

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
ПУП.02.04 История театра***

***общеобразовательного учебного цикла,
реализующего федеральный государственный
образовательный стандарт среднего общего
образования***

***специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)***

Самара, 2021 г.

Рабочая программа профильного учебного предмета ПУП.02.04 История театра разработана на основе приказа Минобрнауки России от 30.01.2015 № 35 (ред. от 05.03.2021) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:
Добросолец И.И., преподаватель.

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК общеобразовательных
учебных предметов
Протокол № 4 от 01.06.2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

Специальность 52.02.01. Искусство балета

Техническая экспертиза программы учебной дисциплины

ПУП.02.04. История театра

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

| № | Наименование экспертного показателя | Экспертная оценка | |
|--|--|-------------------|-----|
| | | да | нет |
| Экспертиза оформления титульного листа и оглавления | | | |
| 1. | Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС и УП | да | |
| 2. | Название образовательного учреждения соответствует названию по Уставу | да | |
| 3. | На титульном листе указан учебный цикл, код и наименование специальности | да | |
| 4. | Оборотная сторона титульного листа заполнена | да | |
| 5. | Нумерация страниц в «Содержании» верна | да | |
| Экспертиза раздела 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины» | | | |
| 6. | Раздел 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины» имеется | да | |
| 7. | Наименование программы дисциплины совпадает с наименованием на титульном листе | да | |
| 8. | Пункт 1.1. «Область применения программы» заполнена | да | |
| 9. | Пункт 1.2. «Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ» заполнен | да | |
| 10. | Пункт 1.3. «Планируемые результаты освоения учебной дисциплины» заполнен | да | |
| 11. | Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС | да | |
| 12. | Вариативная часть отражена (при наличии) | да | |
| 13. | ПК, на которые ориентировано содержание дисциплины, указаны | да | |
| 14. | ОК, формируемые в процессе изучения дисциплины, указаны | да | |
| 15. | Подстрочные надписи удалены | да | |
| 16. | Пункт 1.4. «Количество часов на освоение программы учебной дисциплины» заполнен | да | |
| 17. | Перечислены виды самостоятельной работы | да | |
| 18. | Указанное количество часов в графе «Итого» соответствует учебному плану | да | |

| Экспертиза раздела 2 «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» | | |
|--|--|----|
| 19. | Раздел 2. «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» имеется | да |
| 20. | Пункт 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» заполнен | да |
| 21. | Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» заполнена | да |
| 22. | Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблица 2.1. и 2.2. совпадает | да |
| 23. | Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает | да |
| 24. | Объем времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает | да |
| 25. | Объем в часах имеется во всех ячейках | да |
| 26. | Перечисленные виды самостоятельной работы студентов, сформулированные через деятельность | да |
| 27. | Сумма по каждому столбцу равна максимальной нагрузке | да |
| 28. | В таблице 2.2. все графы и строки заполнены | да |
| Экспертиза раздела 3 «Условия реализации учебной дисциплины» | | |
| 29. | Раздел 3. «Условия реализации учебной дисциплины» имеется | да |
| 30. | Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» заполнен | да |
| 31. | Пункт 3.2. «Информационное обеспечение» заполнен в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению литературы | да |
| 32. | В пункте 3.2. указаны информационные основные и дополнительные источники для студентов и преподавателей | да |
| 33. | В списке основной литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад | да |
| Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» | | |
| 34. | Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» имеется | да |
| 35. | Наименование знаний и умений совпадают с указаниями в п. 1.3. | да |
| ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ | | |
| Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу | | да |

Разработчик программы:



/Добросолов И.И.

Подпись

ФИО

Вла
документа № 28

срок 20 21 г.

20 21 г.

Методист:



/Агафонова Т.В.

Подпись

ФИО

«28» срок 20 21 г.



СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 6 |
| 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ..... | 8 |
| 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 9 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 12 |
| 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | |
| ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 19 |
| 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 24 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра направлено на достижение *следующей цели*: сформировать представление студентов об особенностях театра как специфического вида искусств на основе изучения его исторического процесса развития; усвоение содержания профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Задачи профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра должны способствовать:

- сформировать представление о наиболее ярких формах и исторических этапах развития театра;
- ознакомить с наиболее выдающимися явлениями, событиями, фактами театральной культуры, с творчеством мастером сцены;
- дать представление о законах театра.

На изучение профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 172 часа, из них 98 аудиторных часов, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета и Учебным планом ГБПОУ «Самарское хореографическое училище». Часы самостоятельной работы по дисциплине не предусмотрены в соответствии с пунктом 7.6. ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

В программе по профильному учебному предмету ПУП.02.04. История театра, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра.

Контроль качества освоения профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Изучение профильного учебного предмета завершается промежуточной аттестацией в форме контрольных работ (II, III семестр), дифференцированного зачёта (IV семестра) в рамках освоения ИОП в ОИ.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения профильного учебного предмета ПУП.02.04. История театра на уровне среднего профессионального образования обучающийся должен:

знать:

– основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

– основные этапы развития отечественного театра;

– значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

– имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

уметь:

– ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

– характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.;

– характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Профильный учебный предмет ПУП.02.04. История театра изучается в профильном учебном цикле.

Рабочая программа профильной учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра имеет междисциплинарную связь с учебными дисциплинами: ОУП.01.02. Литература, ПУП.02.02 История мировой культуры, ПУП.02.05 История хореографического искусства.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Наименование раздела | Количество часов, отведенных на освоение программного материала | | |
|---|---|-------------|------------------------|
| | Всего учебных занятий | в том числе | |
| | | аудиторные | самостоятельная работа |
| I курс, II семестр | | | |
| Раздел 1. Античный театр | 4 | 2 | 2 |
| Тема 1.1. Театр Древней Греции и Древнего Рима | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 2. Театр средних веков | 2 | 2 | - |
| Тема 2.1. Театр средних веков. Жанры средневекового театра | 2 | 2 | - |
| Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и театр классицизма XVII | 16 | 8 | 8 |
| Тема 3.1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия эрудита. Комедия дель арте | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3.2. Испанский театр и драматургия эпохи Возрождения | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3.3. Английский театр и драматургия эпохи Возрождения | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3.4 Французский театр классицизма | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.) | 15 | 8 | 7 |
| Тема 4.1. Английский театр XVIII в | 4 | 2 | 2 |
| Тема 4.2. Французский театр XVIII в | 4 | 2 | 2 |
| Тема 4.3. Немецкий театр XVIII в | 4 | 2 | 2 |
| Тема 4.4. Итальянский театр XVIII в | 3 | 2 | 1 |
| Раздел 5. Театр периода 1789-1871гг. | 20 | 10 | 10 |

| | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Тема 5.1. Театр периода Французской буржуазной революции (1789-1794) | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.2. Французский театр периода 1795-1871гг. Романтизм | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.3. Английский театр XIXв. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.4. Немецкий театр XIXв. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.5. Итальянский театр XIXв. | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 6. Театр периода 1871- 1914гг. | 21 | 11 | 10 |
| Тема 6.1. Скандинавский театр на рубеже XIX-XXвв. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 6.2. Французский театр на рубеже XIX-XXвв. Натурализм и символизм | 3 | 2 | 1 |
| Тема 6.3. Бельгийский театр на рубеже XIX-XXвв. Символизм | 4 | 2 | 2 |
| Тема 6.4. Немецкий театр на рубеже XIX-XXвв. Натурализм | 3 | 2 | 1 |
| Тема 6.5. Английский театр на рубеже XIX-XXвв. | 4 | 2 | 2 |
| Тема 6.6 Итальянский театр на рубеже XIX-XX вв. | 3 | 1 | 2 |
| Промежуточная аттестация. Контрольный урок №1 | 1 | 1 | - |
| Итого за II семестр | 79 | 42 | 37 |
| II курс, III семестр | | | |
| Раздел 1. Древнерусский театр | 4 | 2 | 2 |
| Тема 1.1. Народные истоки русского театра. Искусство скоморохов | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 2. Русский театр XVII-XVIII вв. | 18 | 11 | 7 |
| Тема 2.1. Русский театр XVII века | 2 | 1 | 1 |
| Тема 2.2. Театр при дворе царя Алексея Михайловича | 2 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|
| Тема 2.3. Общедоступный театр при Петре 1 | 2 | 1 | 1 |
| Тема 2.4. Театр «охочих комедиантов» | 3 | 2 | 1 |
| Тема 2.5. Учреждение государственного театра в России | 3 | 2 | 1 |
| Тема 2.6. Актерское искусство второй половины XVIII века | 3 | 2 | 1 |
| Тема 2.7. Крепостной театр в России | 3 | 2 | 1 |
| Раздел 3. Русский театр первой половины XIX века | 24 | 14 | 10 |
| Тема 3.1. Русский театр и актерское искусство первой четверти XIX века | 3 | 2 | 1 |
| Тема 3.2. Русская драматургия первой половины XIX века | 3 | 2 | 1 |
| Тема 3.3. Пушкин и театр | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3.4. Драматургия романтизма. Сценический романтизм | 3 | 2 | 1 |
| Тема 3.5. Роль водевиля в становлении актерского искусства | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3.6. Гоголь и театр | 4 | 2 | 2 |
| Тема 3.7. Актерское искусство второй четверти XIX века | 3 | 2 | 1 |
| Раздел 4. Русский театр второй половины XIX века | 6 | 3 | 3 |
| Тема 4.1. Русский театр и реалистическая драматургия второй половины XIX века | 4 | 2 | 2 |
| Тема 4.2. Актерское искусство второй половины XIX века | 2 | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2-3 | 2 | 2 | - |
| Итого за III семестр | 54 | 32 | 22 |
| II курс, IV семестр | | | |
| Раздел 5. Русский театр конца XIX- начала XX века | 24 | 14 | 10 |

| | | | |
|--|------------|-----------|-----------|
| Тема 5.1. А.П.Чехов и театр | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.2. Организация Московского художественного театра. Система Станиславского | 3 | 2 | 1 |
| Тема 5.3. Русский театр начала XX века | 3 | 2 | 1 |
| Тема 5.4. Актерское искусство М.Чехова | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.5. Режиссерское искусство Е.Б.Вахтангова | 4 | 2 | 2 |
| Тема 5.6. Театр эмоционально насыщенных форм А.Я.Таирова | 3 | 2 | 1 |
| Тема 5.7. Режиссура В.Э.Мейерхольда. Биомеханика | 3 | 2 | 1 |
| Раздел 6. Западноевропейский театр XX века | 11 | 6 | 5 |
| Тема 6.1. Тенденции развития западно–европейского театрального искусства в XX веке | 3 | 2 | 1 |
| Тема 6.2. Интеллектуальный театр и театр абсурда | 4 | 2 | 2 |
| Тема 6.3. Эпический театр Б.Брехта | 2 | 1 | 1 |
| Тема 6.4 Режиссерское искусство западноевропейского театра XX века | 2 | 1 | 1 |
| Итоговая аттестация. Дифференцированный зачет | 1 | 1 | |
| Итого за IV семестр | 36 | 21 | 15 |
| Итого за II курс | 90 | 53 | 37 |
| Всего часов по дисциплине | 169 | 95 | 74 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.04. История театра

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| I курс, II семестр | | |
| Раздел 1. Античный театр. | | 4 |
| Тема 1.1. Театр Древней Греции и Древнего Рима. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Истоки древнегреческого театра. Возникновение жанров комедии и трагедии. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврепид, Аристофан. Организация театральных представлений в Древней Греции. Истоки римского театра. Организация театрального дела в Риме. Организация спектаклей. Устройство театра. Особенности актерского искусства. Особенности жанра трагедии в римском театре. Основные театральные жанра эпохи империи – мим, пантомим, пирриха. | 1 |
| | Практическая работа № 1 Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврепид, Аристофан. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №1-2: Чтение античной драматургии: Эсхил, Софокл, Еврепид, Аристофан. | 2 |
| Раздел 2. Театр средних веков. | | 2 |
| Тема 2.1. Театр средних веков. Жанры средневекового театра. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Многообразие средневековых жанров. Два направления в развитии средневекового театра: религиозное и светское. Гистрионы и их роль в формировании западноевропейского театра. Типы гистрионов. Церковный театр. Жанры церковного театра. Адам де ла Аль. | 1 |
| | Практическая работа № 2 Гистрионы и их роль в формировании западноевропейского театра. Типы гистрионов. | 1 |
| Раздел 3. Театр эпохи Возрождения и театр | | 16 |

| | | |
|---|---|----------|
| классицизма XVII. | | |
| Тема 3.1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Комедия эрудита. Комедия дель арте. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Природа итальянского Возрождения и эволюция театра. Истоки комедии эрудита. Жанры «ученой комедии»: комедия, трагедия, пастораль. Театральное здание в Итальянском театре эпохи Возрождения. Комедия масок и развитие актерского искусства. Импровизация в основе сюжетов спектаклей комедии дель арте. Техника импровизационного спектакля. Характеристика типов масок. Специфика игры актеров. Состав труппы актеров. | 1 |
| | Практическая работа № 3 Театральное здание в Итальянском театре эпохи Возрождения. Характеристика типов масок. Специфика игры актеров. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №3-4: Подготовить доклады: Театральное здание в Итальянском театре эпохи Возрождения. Характеристика типов масок. Специфика игры актеров. | 2 |
| Тема 3.2. Испанский театр и драматургия эпохи Возрождения. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Своеобразие испанского театра эпохи Возрождения в соотношении с историей развития нации. Испанская религиозная драма. Эволюция испанской драмы. Мигель Сервантес. Творчество Лопе де Вега. Жанровое многообразие творчества. Организация театральных представлений. Корраль. Построение спектакля. Зритель | 1 |
| | Практическая работа № 4 Мигель Сервантес. Творчество Лопе де Вега. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №5-6: Прочитать драматургию Мигеля Сервантеса. Лопе де Вега. | 2 |
| Тема 3.3 . Английский театр и драматургия эпохи Возрождения. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Своеобразие английского гуманизма. Английская драматургия эпохи Возрождения- предшественники Шекспира. У. Шекспир. Периодизация творчества Шекспира. Трагедии, комедии, исторические хроники. Особенности реализма Шекспира. Формирование профессионального английского театра. Актерское искусство и его представители. Театр «Глобус». | 1 |
| | Практическая работа № 5 Трагедии, комедии, исторические хроники. Особенности реализма Шекспира. | 1 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся №7-8: Прочитать драматургию В.Шекспира | 2 |
| Тема 3.4 Французский театр классицизма. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Классицизм – ведущее направление во французском искусстве XVII в. Нормативная поэтика классицизма. Театр классицизма. Драматургия классицизма: Корнель, Рассин, Мольер. Жанровое своеобразие комедий Мольера. Актерское искусство и актерский ансамбль в труппе Мольера. | 1 |
| | Практическая работа № 6 Драматургия классицизма: Корнель, Рассин, Мольер. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №9-10: Прочитать драматургию Корнеля, Рассина, Мольера. | 2 |
| Раздел 4. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.). | | 15 |
| Тема 4.1. Английский театр XVIII в. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Характер Английского просвещения. Антипуриганская драматургия. Развитие сентиментальной комедии и «мещанской» драмы. Рассвет малых жанров. Комедии Шеридана. Актерское искусство. Девид Гаррик. | 1 |
| | Практическая работа № 7 Комедии Шеридана. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №11-12: Прочитать комедии Шеридана | 2 |
| Тема 4.2. Французский театр XVIII в. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Два этапа французского Просвещения: ранее Просвещение – Вольтер, зрелое Просвещение – Дидро, Руссо. Общая характеристика французской драматургии эпохи Просвещения. Пьер Огюстен Бомарше. Эволюция французского актерского искусства. Реалистические тенденции в развитии актерского искусства. Анри-Луи Лекен. Расцвет оперно-балетного театра. | 1 |
| | Практическая работа № 8 Пьер Огюстен Бомарше. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №13-14: Прочитать комедии Пьера Огюстена Бомарше. | 2 |
| | Содержание учебного материала | 4 |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| Тема 4.3. Немецкий театр XVIII в. | 1 | Влияние английского и французского театров на просветительский театр Германии. Фарсовые национальные традиции. Г.Э. Лессинг. Реформы Лессинга. Актерское искусство просветительского театра Германии. Реформа драматической сцены. Театральное творчество Гете. Театральное творчество Шиллера. | 1 |
| | Практическая работа № 9 Театральное творчество Гете. Театральное творчество Шиллера. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №15-16: Прочитать Гете и Шиллера. | | 2 |
| Тема 4.4. Итальянский театр XVIII в. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Реформа театра Итальянских просветителей. Утверждение литературного театра в Италии. Традиции венецианского карнавала. Творчество К. Гальдони. Преобразование импровизационного театра. Творчество К.Гоцци. Создание литературного репертуара театра. Сказки-«фьябы». Спор Гальдони и Гоцци. | |
| | Практическая работа №10 Творчество К. Гальдони. Творчество К.Гоцци. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся №17-18: Прочитать К. Гальдони. К.Гоцци. | | 2 | |
| Раздел 5. Театр периода 1789- 1871гг. | | | 20 |
| Тема 5.1. Театр периода Французской буржуазной революции (1789- 1794). | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Театр периода Французской буржуазной революции. Борьба между классицизмом и реализмом. Возникновение новых жанров - мелодрама, водевиль. Актерское искусство Ф-Ж.Тальма. | 1 |
| | Практическая работа № 11 Возникновение новых жанров - мелодрама, водевиль. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся №19-20: Прочитать французские водевили 18 века | | 2 | |
| Тема 5.2. Французский театр периода | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Зарождение нового художественного направления – романтизма. Теория романтизма В.Гюго. Драматургия романтизма. Актерское искусство романтического театра. Новая романтическая эстетика в романтическом искусстве. | 1 |

| | | |
|--|--|-----------|
| 1795-1871гг. Романтизм. | Практическая работа № 12 Теория романтизма В.Гюго. Драматургия романтизма. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №21-22: Прочитать драматургию романтизма. | 2 |
| Тема 5.3. Английский театр XIXв. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Влияние просветительского реализма на английский театр XIX в. Актерское искусство этого периода. Неоклассицистический, романтический и викторианский (постромантический) периоды в английском театре XIX в. Эстетика «викторианского» спектакля. Ориентация на визуальную эффективность и зрелищность. Предпосылки зарождения натуралистического театра. | 1 |
| | Практическая работа № 13 Эстетика «викторианского» спектакля. Ориентация на визуальную эффективность и зрелищность. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №23-24: Подготовить доклады | 2 |
| Тема 5.4. Немецкий театр XIXв. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Театральные концепции романтиков в немецком театре XIX в. Немецкая драматургия и режиссура XIX в. Немецкие актеры - романтики | 1 |
| | Практическая работа № 14 Немецкая драматургия и режиссура XIX в. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №25-26: Прочитать немецкую драматургию XIX в | 2 |
| Тема 5.5. Итальянский театр XIXв. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Особенности итальянского романтического театра. Театральный манифест. Отход от классицизма. Актерское искусство Италии. Общность школы итальянских актеров. Драматическая пантомима. | 1 |
| | Практическая работа № 15 Актерское искусство Италии. Общность школы итальянских актеров. Драматическая пантомима. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №27-28: Подготовить доклады | 2 |
| Раздел 6. Театр периода 1871- 1914гг. | | 21 |
| | Содержание учебного материала | 4 |

| | | | |
|--|---|---|----------|
| Тема 6.1. Скандинавский театр на рубеже XIX-XXвв. | 1 | Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в. Генрик Ибсен- основоположник новой европейской драмы. Отказ от романтизма. Художественные особенности драматургии Ибсена. | 1 |
| | Практическая работа № 16 Художественные особенности драматургии Ибсена. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №29-30: Прочитать драматургию Ибсена | | 2 |
| Тема 6.2. Французский театр на рубеже XIX-XXвв. Натурализм и символизм. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Общая характеристика искусства во Франции на рубеже XIX – XX веков. Противостояние натурализма и символизма. Натурализм. Э. Золя – теоретик натурализма. Режиссура Андре Антуана. Эстетическая программа свободного театра. Символизм. Манифест символистов. Идеино-художественная концепция символистов. Принципы символистского театра. Актерское искусство Франции этого периода. Коклен – старший. Сара Бернар. | 1 |
| | Практическая работа № 17 Противостояние натурализма и символизма. Актерское искусство Франции этого периода. Коклен – старший. Сара Бернар. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №31: Подготовить доклады | | 1 |
| Тема 6.3. Бельгийский театр на рубеже XIX-XXвв. Символизм. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Морис Метерлинк – основоположник символизма в драматургии. Художественная проблематика пьес Метерлинка. Новая поэтика драмы. | 1 |
| | Практическая работа № 18 Художественная проблематика пьес Метерлинка. Новая поэтика драмы. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №32-33: Прочитать драматургию Метерлинка | | 2 |
| Тема 6.4. Немецкий театр на рубеже XIX-XXвв. Натурализм. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Мейнингенский театр в Германии. Деятельность режиссера Эдварда Кронекера. Отто Брам и движение «Свободных театров» в Германии. Театральная деятельность Г.Фукса. | 1 |
| | Практическая работа № 19 Отто Брам и движение «Свободных театров» в Германии. Театральная деятельность Г.Фукса. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №34: | | 1 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Подготовить доклады | |
| Тема 6.5. Английский театр на рубеже XIX- XXвв. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Актерское искусство Англии на рубеже XIX-XX веков. Г. Ирвинг. Э. Терри. Режиссерское искусство Г. Крега. Драматургия Б.Шоу. | 1 |
| | Практическая работа № 20 Драматургия Б.Шоу. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №35-36: Прочитать драматургию Б.Шоу. | 2 |
| Тема 6.6 Итальянский театр на рубеже XIX-XX вв. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Особенности развития итальянского театра после завершения национального объединения страны. Основные направления в театральном искусстве Италии. Веризм – разновидность итальянского натурализма. Актерское искусство Элеаноры Дузе. | 1 |
| | Практическая работа № 21 Веризм – разновидность итальянского натурализма. Актерское искусство Элеаноры Дузе. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №37: Подготовить доклады | 1 |
| Промежуточная аттестация. Контрольная работ № 1 | | 1 |
| Итого за II семестр | | 79 |
| II курс, III семестр | | |
| Раздел 1. Древнерусский театр. | | 4 |
| Тема 1.1. Народные истоки русского театра. Искусство скоморохов. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Понятие народного театра. Элементы театра и драмы в древнерусских обрядах. Типы игрищ: игрища карнавального и хороводного типов, их признаки. Эволюция обрядовых действ.Скоморохи – первые представители профессионального актерского искусства. Оседлые и бродячие скоморохи. Многообразие деятельности скоморохов. Виды скоморошьего искусства. Скоморохи – кукольники. Театр Петрушки. Вертеп. Русский раёк. Скоморохи с дрессированными животными. Борьба царского правительства и церкви против скоморохов. | 1 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Практическая работа № 22 Виды скоморошьяго искусства. Скоморохи – кукольники. Театр Петрушки. Вертеп. Русский раёк. Скоморохи с дрессированными животными. Борьба царского правительства и церкви против скоморохов. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №38: Подготовить доклады | 2 |
| Раздел 2. Русский театр XVII-XVIII вв. | | 18 |
| | Содержание учебного материала | 2 |
| Тема 2.1. Русский театр XVII века. | 1 Развитие народного театра в XVII веке. Рассвет церковных литургий. Своеобразие русских литургических действ. Художественное своеобразие устной народной драмы. Источники устной народной драмы. Устройство представлений. Импровизационная основа актерского исполнения устной народной драмы. Истоки русского школьного театра. Особенности школьной драмы. Создание славяно-греко-латинской академии. Эстетика школьного спектакля. Особенности игры. | |
| | Практическая работа № 23 Импровизационная основа актерского исполнения устной народной драмы. Истоки русского школьного театра. Особенности школьной драмы. Создание славяно-греко-латинской академии. Эстетика школьного спектакля. Особенности игры. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №39: Подготовить доклады | 1 |
| Тема 2.2. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1 Исторические предпосылки создания профессионального театра в России. Указы царя Алексея Михайловича о создании театра. Организация первого придворного театра в 1672 году. Труппа Иогана Готфрида Грегори. Актерский состав театра русская и немецкая труппа. Репертуар театра. Принципы постановок, оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году. | |
| | Практическая работа № 24 Актерский состав театра русская и немецкая труппа. Репертуар театра. Принципы постановок, оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №40: Подготовить доклады | 1 |
| | Содержание учебного материала | 2 |

| | | | |
|---|--|--|----------|
| Тема 2.3. Общедоступный театр при Петре 1. | 1 | Деятельность Петра 1 по созданию театра в России. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Строительство «комедийных хоромин» в Москве. Устройство театра. Труппы Кунста, Фюрста, Манна. Руководство театром, его репертуар, актерское искусство. Декреты Петра 1 в области театра. Причины закрытия театра. | |
| | Практическая работа № 25 Устройство театра. Труппы Кунста, Фюрста, Манна. Руководство театром, его репертуар, актерское искусство. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №41: Подготовить доклады | | 1 |
| Тема 2.4. Театр «охочих комедиантов». | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Развитие любительского театра. Близость его с народным театром. «Охочие комедианты» - исполнители театральных представлений. Устройство театральных представлений «охочих комедиантов» в Москве, Петербурге, Ярославле и др. городах. Репертуар театр «охочих комедиантов» Особенности актерской игры. Состав труппы. Эволюция театра. | 1 |
| | Практическая работа № 26 Устройство театральных представлений «охочих комедиантов» в Москве, Петербурге, Ярославле и др. городах. Репертуар театр «охочих комедиантов» Особенности актерской игры. Состав труппы. Эволюция театра. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №42: Подготовить доклады | | 1 |
| Тема 2.5. Учреждение государственного театра в России. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Любительский театр кадетов Шляхетского корпуса. Роль А.П. Сумарокова в организации государственного театра в России. Возникновение русской национальной драматургии. Развитие классицизма в русской драматургии и театре. Постановка трагедий и комедий Сумарокова. Создание Ярославского любительского театра. Дебют ярославской труппы в Санкт Петербурге. Труппа русского театра. | 1 |
| | Практическая работа № 27 Возникновение русской национальной драматургии. Развитие классицизма в русской драматургии и театре. Постановка трагедий и комедий Сумарокова. Создание Ярославского любительского театра. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №43: Подготовить доклады | | 1 |
| Содержание учебного материала | | 3 | |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| Тема 2.6. Актерское искусство второй половины XVIII века. | 1 | Основные направления в русском актерском искусстве второй половины XVIII века. Волков Ф.Г. – первый русский актер. Метод актерского искусства Волкова, его своеобразие. Волков в трагических и комических ролях. Волков как режиссер и педагог. Дмитриевский И.А.- соратник Волкова и выдающийся театральный деятель XVIII века. Шумской Я.Д. – выдающийся русский комедийный актер XVIII века. Первые русские актрисы. | 1 |
| | Практическая работа № 28 Волков Ф.Г. – первый русский актер. Метод актерского искусства Волкова, его своеобразие. Волков в трагических и комических ролях. Волков как режиссер и педагог. Дмитриевский И.А.- соратник Волкова и выдающийся театральный деятель XVIII века. Шумской Я.Д. – выдающийся русский комедийный актер XVIII века. Первые русские актрисы. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №44: Подготовить доклады | | 1 |
| Тема 2.7. Крепостной театр в России. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Возникновение крепостных театров в России. Виды крепостных театров в России. Театральные сооружения крепостного театра. Репертуар крепостных театров. Перерождение усадебных крепостных театров в провинциальные городские театры. | 1 |
| | Практическая работа № 29 Перерождение усадебных крепостных театров в провинциальные городские театры. | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся №45: Подготовить доклады | | 1 | |
| Раздел 3. Русский театр первой половины XIX века. | | | 24 |
| Тема 3.1. Русский театр и актерское искусство первой четверти XIX века. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Организация театрального дела в России в начале XIX века. Формирование казенной сцены. Частные театры. Провинциальная сцена. Открытие Малого театра в 1824 году. Классицизм, сентиментализм, романтизм и критический реализм в искусстве первой четверти XIX века. Репертуар театра. Шаховской А.А.- театральный деятель. Актерское искусство А.С. Яковлева и Е.С.Семеновы. | 1 |
| Практическая работа № 30 Репертуар театра. Шаховской А.А.- театральный деятель. Актерское искусство А.С. Яковлева и Е.С.Семеновы. | | 1 | |

| | | |
|---|---|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся №46: Подготовить доклады | 1 |
| Тема 3.2. Русская драматургия первой половины XIX века. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Отечественная война 1812 года и ее значение для развития русского театра. Рост национального сознания. Репертуар театра. Трагедии В.А.Озерова. Грибоедов и театр. Новаторство Грибоедова в русской драматургии. Отказ от канонов классицистской комедии. Роль комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова в истории русского реалистического театра. | 1 |
| | Практическая работа № 31 Грибоедов и театр. Новаторство Грибоедова в русской драматургии. Отказ от канонов классицистской комедии. Роль комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова в истории русского реалистического театра. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №47: Подготовить доклады | 1 |
| Тема 3.3. Пушкин и театр. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Пушкин – теоретик театра и драмы. Пушкин о сущности трагедии. Драматургия А.С.Пушкина. Разрушение канонов классицизма и осуществление реформы драматургического произведения в трагедии «Борис Годунов». Политическая идея трагедии, ее художественная проблематика. «Маленькие трагедии» - новый этап драматургии Пушкина. Специфические особенности построения сюжета и принципы создания характеров. | 1 |
| | Практическая работа № 32 Драматургия А.С.Пушкина. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №48-49: Подготовить доклады. Почитать драматурию А.С.Пушкина. | 2 |
| Тема 3.4. Драматургия романтизма. Сценический романтизм. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Рассвет романтизма. Становление критического реализма. Характеристика романтизма. Пушкин о романтизме. Драматургия М.Ю.Лермонтова. Актерское искусство Мочалова П.С. и Каратыгина В.А. Мочалов и Каратыгин как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве второй четверти XIX века. | 1 |
| | Практическая работа № 33 Актерское искусство Мочалова П.С. и Каратыгина В.А. Мочалов и Каратыгин как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве второй четверти XIX века. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №50: | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Подготовить доклады | |
| Тема 3.5. Роль водевиля в становлении актерского искусства. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Распространение водевиля в России. История возникновения жанра, его драматургические особенности. Новые задачи перед актерами. Положительное влияние водевиля на развитие «внешней» актерской техники. Вытеснение классицистских традиций в актерском искусстве. Водевиль Шаховского, Хмельницкого, Писарева (10-20-е годы). Водевиль Каратыгина, Ленского, Кони, Сологуба (30-40-е годы). | 1 |
| | Практическая работа № 34 Эволюция водевиля от поверхностного комикования, обыгрывания нелепостей комической ситуации до живой обрисовки характеров и нравов современников, к обличительным мотивам с острыми и злободневными куплетами. Значение водевиля в репертуаре русского театра первой половины XIX века. Формирование школы водевильных актеров. Крупнейшие актеры водевиля. Вытеснение водевиля реалистической драматургией в 50-е годы XIX века. Историческая роль водевиля в становлении актерского искусства в России. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №51-52: Подготовить доклады. Прочитать водевили | 2 |
| Тема 3.6. Гоголь и театр. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Место театра в жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Гоголь о современном состоянии русского театра. Гоголь об актерском искусстве, актерском ансамбле и режиссуре. Драматургия Н.В.Гоголя. Новаторское построение комедии «Ревизор». Работа над «Женитьбой». Художественные средства, гротеск, гипербола. Значение драматургии Гоголя и утверждение критического реализма в русском театре. | 1 |
| | Практическая работа № 35 Новаторское построение комедии «Ревизор». Работа над «Женитьбой». Художественные средства, гротеск, гипербола. Значение драматургии Гоголя и утверждение критического реализма в русском театре. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №53-54: Подготовить доклады. Прочитать «Женитьбу» | 2 |
| Тема 3.7. Актерское искусство второй четверти XIX века. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Становление реализма в актерском искусстве. Актерское искусство Московского Малого театра и Петербургского Александринского театра. Актерское искусство Щепкина М.С. и Мартынова А.Е. | 1 |
| | Практическая работа № 36 Актерское искусство Московского Малого театра и Петербургского Александринского театра. Актерское искусство Щепкина М.С. и Мартынова А.Е. | 1 |

| | | |
|---|--|-----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся №55: Подготовить доклады | 1 |
| Раздел 4. Русский театр второй половины XIX века. | | 8 |
| Тема 4.1. Русский театр и реалистическая драматургия второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Основные тенденции в развитии театра второй половины XIX века. Утверждение в театре реалистической драматургии Островского и щепкинских традиций в актерском искусстве. А.Н.Островский и театр. Театрально-эстетические взгляды Островского. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина. Л.Н.Толстой и театр. | 1 |
| | Практическая работа № 37 А.Н.Островский и театр. Театрально-эстетические взгляды Островского. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина. Л.Н.Толстой и театр. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №56-57: Прочитать пьесы А.Н. Островского | 2 |
| Тема 4.2. Актерское искусство второй половины XIX века. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века. Актерская династия Садовских. Актерское искусство А.П.Ленского, Г.Н.Федотовой, М.Н.Ермоловой, А.И.Сумбатова – Южина. Актерское искусство Александринского театра второй половины XIX века. Актерское искусство Савиной М.Г., Стрепетовой П.А., Давыдова В.Н., Варламова К.А. | 1 |
| | Практическая работа № 38 Актерская династия Садовских. Актерское искусство А.П.Ленского, Г.Н.Федотовой, М.Н.Ермоловой, А.И.Сумбатова – Южина. Актерское искусство Савиной М.Г., Стрепетовой П.А., Давыдова В.Н., Варламова К.А. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №58-59: Подготовить доклады | 2 |
| Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2-3 | | 2 |
| Итого за III семестр | | 54 |
| II курс, IV семестр | | |

| | | |
|--|--|-----------|
| Раздел 5. Русский театр конца XIX-начала XX века. | | 24 |
| Тема 5.1. А.П.Чехов и театр. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Кризис в русском театре на рубеже веков. Реформирование театра и драматургии. Драматургия А.П.Чехова. Чехов о требованиях к драматургии. Сценическая судьба чеховских драм. Формирование новаторской театральной эстетики, ее сущности, утверждение искусства психологического театра. Чехов и Московский художественный театр. Значение драматургии Чехова в истории русского и мирового театра. Чехов и современный театр. | 1 |
| | Практическая работа № 39 Формирование новаторской театральной эстетики, ее сущности, утверждение искусства психологического театра. Чехов и Московский художественный театр. Значение драматургии Чехова в истории русского и мирового театра. Чехов и современный театр. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №60-61: Подготовить доклады. Прочитать драматургию А.П. Чехова | 2 |
| Тема 5.2. Организация Московского художественного театра. Система Станиславского. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Кризис в русском театре в конце XIX века. Исторические предпосылки возникновения режиссерского искусства в России и создание Московского Художественного театра (МХТ). Театральная деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича – Данченко. Создание Станиславским и Немировичем – Данченко Московского Художественного Общедоступного театра. Пьесы Горького на сцене МХТ. Новые методы репетиции спектаклей. Разрушение амплуа в МХТ. Создание системы Станиславского. Система Станиславского – основа русской театральной школы, школы переживания. | 1 |
| | Практическая работа № 40 Создание системы Станиславского. Система Станиславского – основа русской театральной школы, школы переживания. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №62: Подготовить доклады | 1 |
| Тема 5.3. Русский театр начала XX века. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Обращение русских писателей к драматическим жанрам (А.П.Чехов, Л.Н.Толстой, Л.Андреев, С.Найденов, А.Толстой и др.). Драматургия А.Блока, В.Брюсова, А.Белого. Теория символистской драмы и театра. | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Актерское искусство Комиссаржевской В.Ф. Основные тенденции развития русского театра в первое десятилетие XX века. | |
| | Практическая работа № 41 Актерское искусство Комиссаржевской В.Ф. Основные тенденции развития русского театра в первое десятилетие XX века. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №63: Подготовить доклады | 1 |
| Тема 5.4. Актерское искусство М.Чехова. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 М. Чехов ученик К.С.Станиславского, артист Первой студии МХТ. Создание актерского метода. Работа над ролями Эрика, Хлестакова. Эмиграция. Создание актерской школы в Голливуде. | 1 |
| | Практическая работа № 42 Создание актерского метода. Работа над ролями Эрика, Хлестакова. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №64-65: Подготовить доклады | 2 |
| Тема 5.5. Режиссерское искусство Е.Б.Вахтангова. | Содержание учебного материала | 4 |
| | 1 Третья студия МХТ. Фантастический реализм Вахтангова. Создание театра студии под руководством Е.Б.Вахтангова. Спектакли «Чудо святого Антония», «Принцесса Турандот». | 1 |
| | Практическая работа № 43 Спектакли «Чудо святого Антония», «Принцесса Турандот». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №66-67: Подготовить доклады | 2 |
| Тема 5.6. Театр эмоционально насыщенных форм А.Я.Таирова. | Содержание учебного материала | 3 |
| | 1 Создание Камерного театра. Режиссерское искусство А.Я.Таирова. «Театрализация театра». Поиски новой формы в театре. Требования к актерскому искусству. Спектакли «Федра», «Оптимистическая трагедия». | 1 |
| | Практическая работа № 44 Поиски новой формы в театре. Требования к актерскому искусству. Спектакли «Федра», «Оптимистическая трагедия». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №68: Подготовить доклады | 1 |
| | Содержание учебного материала | 3 |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| Тема 5.7. Режиссура В.Э.Мейерхольда. Биомеханика. | 1 | Мейерхольд В.Э. –ученик К.С.Станиславского. Режиссерские искания В.Э.Мейерхольда. Постановки пьес В.В.Маяковского, А.Н.Островского, А.С.Грибоедова. Создание театра РСФСР – 1. Биомеханика – система воспитания актера. | 1 |
| | Практическая работа № 45 Биомеханика – система воспитания актера. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №69: Подготовить доклады | | 1 |
| Раздел 6. Западноевропейский театр XX века. | | | 13 |
| Тема 6.1. Тенденции развития западно– европейского театрального искусства в XX веке. | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Режиссерские искания Г. Крэга. Теория театра «марионетки». Режиссура конца 20 начало 21 века. Тенденции развития драматического театра. | 1 |
| | Практическая работа № 46 Теория театра «марионетки». | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №70: Подготовить доклады | | 1 |
| Тема 6.2. Интеллектуальный театр и театр абсурда. | Содержание учебного материала | | 4 |
| | 1 | Сюрреализм в театре. Теория театра жестокости А.Арто. Французская драматургия: Жан Както и Жан Ануй. Поэтика драматургии абсурда. Театр абсурда. Эжен Ионеско. | 1 |
| | Практическая работа № 47 Теория театра жестокости А.Арто. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №71-72: Подготовить доклады. Прочитать драматургию Ж.Ануя и Э. Ионеско | | 2 |
| Тема 6.3. Эпический театр Б.Брехта | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Немецкий театральный экспрессионизм. Теория эпического театра Б.Брехта. Спектакли театра «Берлинер Ансамбль». | 1 |
| | Практическая работа № 48 Теория эпического театра Б.Брехта. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №73: Подготовить доклады. Прочитать драматургию Б.Брехта | | 1 |

| | | | |
|--|--|---|------------|
| Тема 6.4 Режиссерское искусство западноевропейского театра XX века. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Эволюция творческих исканий Питера Брука. Творчество Джорджа Стреллера. Творчество Ежи Гротовского. | |
| | Практическая работа № 49 Эволюция творческих исканий Питера Брука. Творчество Джорджа Стреллера. Творчество Ежи Гротовского. | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся №74: Подготовить доклады | | 1 |
| Итоговая аттестация. Дифференцированный зачет | | | 2 |
| Итого за IV семестр | | | 36 |
| Итого за II курс | | | 90 |
| Всего часов по дисциплине | | | 169 |

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся

должен уметь:

– ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

– характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.;

– характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

должен знать:

– основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

– основные этапы развития отечественного театра;

– значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

– имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Процесс освоения дисциплины способствует формированию у студента общих компетенций (ОК):

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования..

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины ПУП.02. 04. История театра обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| | |
|--|--|
| Виды универсальных учебных действий | Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)) |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - смыслообразование: установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Обучающийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него; <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. <p>Познавательные</p> <ul style="list-style-type: none"> - искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; - использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; - находить и приводить критические | <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</p> <ul style="list-style-type: none">- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. | |
|--|--|

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы профильной учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра предполагает наличие:

- лекционного класса для проведения лекционных и практических занятий площадью не менее 25 кв.м. Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

1. ноутбук;
2. кинопроектор, экран, видеофильмы;

7.2. Информационное обеспечение обучения.

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Ломовцев Ю.О. Представление начинается... История русского театра, 2017

Дополнительная литература

для преподавателя

1. Арто.А. Театр и его двойник. – М.1993.
2. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М.1983.
3. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М.1979.
4. Пави П. Словарь театра. – М. 2008.

для студентов

- 1.Бентли Э. Жизнь драмы. – М., 1978.
2. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. – М., 1987.
3. Брук П. Пустое пространство. – М.1976.
4. Стреллер Дж. Театр для людей. – М.. 1984.

Электронные издания

1. Мультимедийная программа «Приглашение в театр»
2. Диски DVD со спектаклями и фильмами:
3. «Царь Эдип» Художественный фильм. Реж. П.Пазалини.
4. «Медея» Художественный фильм. Реж. П.Пазалини.
5. «Собака на сене» Художественный фильм. Реж. Я.Фрид.
6. «Гамлет» Фильм – спектакль реж. Г.Козинцев.
7. «Слуга двух господ» Фильм – спектакль реж. Дж. Стреллер.
8. «Укрощение строптивой» Художественный фильм. Реж. С.Колосов
9. «Укрощение строптивой» Художественный фильм. Реж Ф.Дзиферелли.
10. «Ромео и Джульетта» Художественный фильм. Реж Ф.Дзиферелли.
11. «Гамлет» Художественный фильм. Реж Ф.Дзиферелли.
12. «Женитьба Фигаро» спектакль Реж. В. Плучек.
13. Электронная библиотека Лоевского.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>

Лист актуализации

| Дата актуализации | Результаты актуализации | ОДОБРЕНО |
|--------------------------|--------------------------------|--|
| | | Протокол предметно-цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г. |